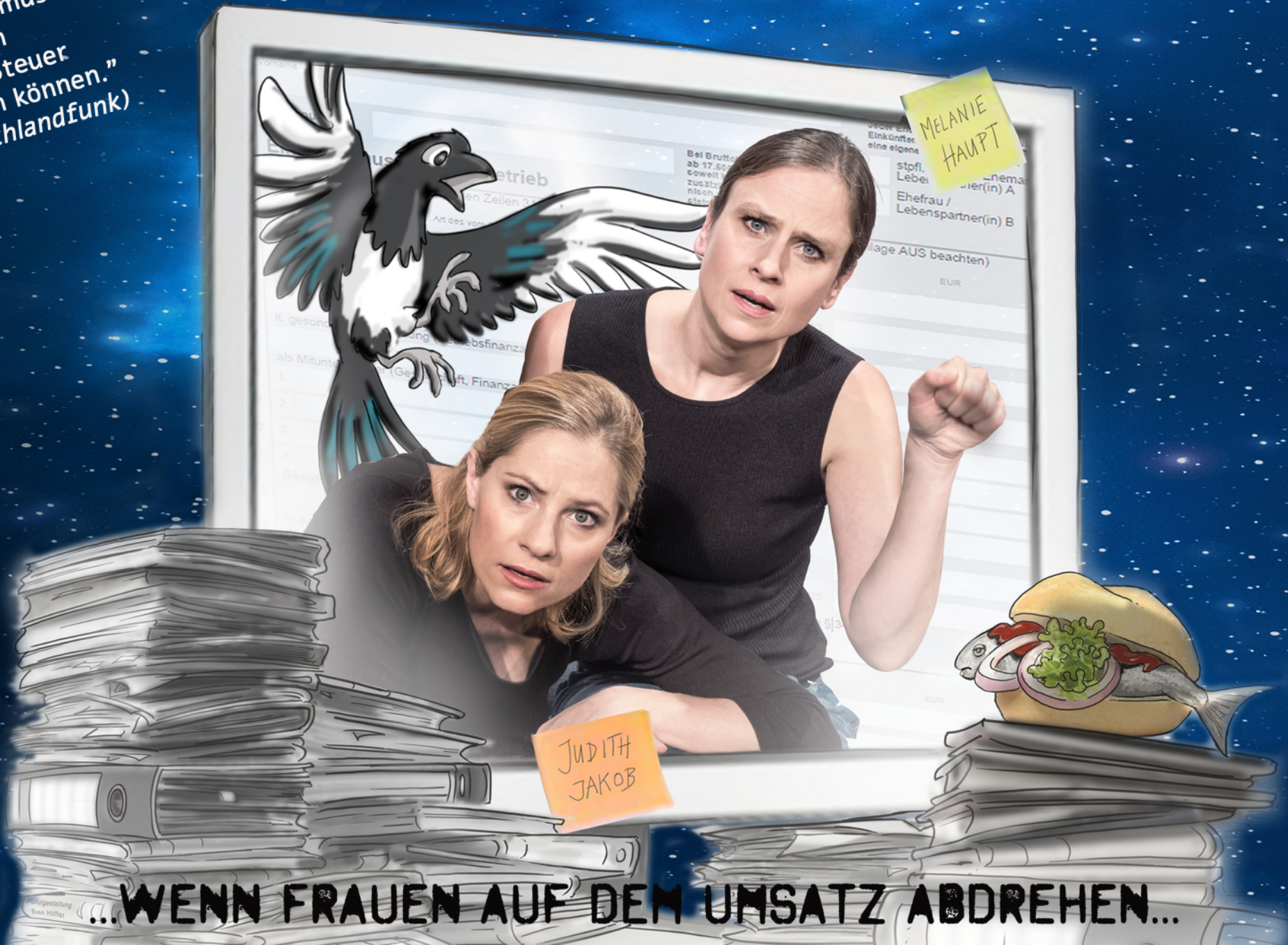


FRAUEN AN DER STEUER

"Witzig, kurzweilig und erkenntnisreich. Eigentlich müsste man die Karten von der Steuer absetzen können." (Deutschlandfunk)



...WENN FRAUEN AUF DEM UMSATZ ADDREHEN...



DAS STÜCK



Was haben unser Steuersystem und das Universum gemeinsam? Beides hat einen Knall. Diese Erfahrung machen auch Marlies und Karo, zwei Freundinnen, die versuchen einen kleinen Fischimbiss zu retten, den das Finanzamt auf dem Kieker hat. Fragt sich nur wie? Rechter Weg oder linke Tour?

Gemeinsam bahnen sie sich ihren Weg durch das Dickicht der Steuerbürokratie: Schätzungen, Prüfungen, Liebhaberei... Der kleine Fischimbiss scheint aufgefressen zu werden. Aber von wem eigentlich? Vom Amt oder von den Finanzhaien dieser Welt, die, und wie kann das eigentlich sein, durch halbillegale Machenschaften ihr Vermögen nicht nur retten sondern obendrein vermehren?

Wie werden Judith Jakob und Melanie Haupt dieses Steuerkunststück über die Bühne kriegen? Eins ist sicher: Die FRAUEN AN DER STEUER werden Ihnen an diesem Abend nicht nur eine Szene machen. Und weil bewiesen ist, dass man beim Singen keine Angst haben kann, wird natürlich eins nicht fehlen: Musik!

Wenn Frauen auf dem Umsatz abdrehen, kann alles passieren!

Autorinnen: Melanie Haupt & Eva Martens / Musik: Melanie Haupt
es spielen: Melanie Haupt und Judith Jakob / Regie: Anja Schneider



DAS TEAM



MELANIE HAUPT

Melanie Haupt spielte nach dem Studium an verschiedenen deutschen Theatern, u.a. in Düsseldorf, Bonn und Bielefeld Rollen in *Suburban Motel*, *Hello Dolly* oder *Viel Lärm um nichts*.

Seit 2002 ist sie Spezialgast bei Bodo Wartke und seit 2018 stehen sie gemeinsam in dem Stück *Antigone* auf der Bühne. Zweimal hat sie den Lachmesse-Preis Leipziger Löwenzahn gewonnen und war außerdem zweimal Preisträgerin beim Bundeswettbewerb für Gesang, Berlin.

Im Kom(m)ödchen-Ensemble Düsseldorf übernahm sie zwischen 2009 und 2014 immer mal wieder die weiblichen Rollen in den Stücken *Couch* und *Sushi*. Dreieinhalb Jahre gehörte sie zum Frauenensemble Proseccopack, das mit *Frau der Ringe* Erfolge feierte. 2012 war sie als Elke Euler in *Leute, Leute!* (ZDF) zu sehen.

Zusammen mit Constanze Berends entwickelte sie das Stück *Brautzillas*, das die beiden gemeinsam spielen, sie ist mit ihrem Solostück *Hauptquartier - Showdown im Großhirn* auf deutschen Bühnen unterwegs und außerdem tourt sie gemeinsam mit dem Gitarristen Jonathan Bratoeff mit ihrem Kabarett-Abend *Hauptsache Theater* quer durch die Republik.

www.melaniehaupt.de

JUDITH JAKOB

Judith Jakob ging im Anschluss an ihr Studium nach Wien, wo sie in der Uraufführung des Musicals *Mozart!* mitspielte. Darauf wechselte sie für zwei Jahre als Schauspielerin ins Festengagement an das Heilbronner Stadttheater. Seit 2002 arbeitet sie freiberuflich als Schauspielerin, Sängerin, Sprecherin (u.a. WDR, dlf) und Musicaldarstellerin. Sie spielte Hauptrollen in Produktionen wie *My Fair Lady*, *Die drei Musketiere*, *Dreigroschenoper*, *Cabaret*, Shakespeare's *Sommernachtstraum* oder *norway.today* an diversen deutschen Bühnen wie der Dresdner Staatsoperette, dem Musiktheater im Revier, dem Staatstheater Mainz, dem Bochumer Prinz-Regent-Theater oder den Wuppertaler Bühnen. Sie war gemeinsam mit Melanie Haupt Teil des neu gegründeten Kabarett-Ensembles Proseccopack, das mit dem Stück *Frau der Ringe* am Düsseldorfer Kom(m)ödchen Premiere hatte und mit dem Leipziger Löwenzahn ausgezeichnet wurde. Sie steht immer mal wieder vor der Kamera (u.a. Klara Sontag, Friesland, Unter uns).

Außerdem tourt sie mit mehreren Lesungen, u.a. ihrer Mascha-Kaléko-Lesung *Die Nachtigall in meinem Garten schweigt* durch die Republik und hat 2021 eine CD mit Eigenvertonungen von Kaléko-Gedichten produziert: *Nacht ohne Schlaf - Judith Jakob singt Mascha Kaléko*.

www.judithjakob.de



d'Letzebuenger Land du 05.04.2019
Claude Reiles / Kasemattentheater Luxemburg
268 Gramm Matjesfilet Hausfrauenart
**„Das Steuergesetz birgt – wer hätt's gedacht? –
höchstes Humor-Potenzial...“**

RP Online 12. März 2018 / Dormagen / Klaus Niehörster

„Die Darstellerinnen sind Berliner Vollblutkabarettistinnen.
Und haben selbst mindestens genauso viel Spaß an ihren mit
Wortwitz, originellen Sichtweisen und eingestreutem Gesang
gewürzten Spitzen wie ihr Publikum..“

seit 2015 u.a. auf folgenden Bühnen zu Gast: Distel-Studio, Berlin / Pantheon, Bonn / Stollwerck, Köln / Renitentztheater Stuttgart / Lach- und Schießge-
sellschaft München / Humorfestival Arosa / Lachmesse Leipzig / Frauenkabarettfestival Nürnberg / Kabaretttherbst Konstanz / TaS Neuss / Kulturhalle
Dormagen / Eschborn Open-Air / Kasemattentheater Luxemburg / Neues Theater Höchst und viele mehr...

PRESSE



Höchster Kreisblatt, 22. Juli 2019

Eschborn, Sommerbühne

Einfach göttlich

„Soviel scharfsinniger Esprit im Minutentakt.(...) Einfach
genial, wie die Kabarettistinnen den Steuerdschungel
auseinandernehmen. Das Tempo der Power-Ladies ist
dabei atemberaubend und das bei hohem inhaltlichen und
künstlerischen Niveau.“

Löffeld, Sonntag, 04. Februar 2018 / Autor: Birgit Kunig

Frauen gegen die Steuervermeidungsindustrie

Gesang und Kabarett auf höchstem Niveau

„Geniale Texte, grandiose Stimmen – das sind die drei
Künstlerinnen und Schauspielerinnen aus Berlin, Köln und
Luxemburg... Die drei Ladys spulen kein Programm ab, nein,
sie zelebrieren und sezieren tiefgründig den Dschungel
der Steuerbürokratie.“

Frankenpost 08. Februar 2018

Gastspiel am 04. Februar 2018 im Studio des Theaters Hof

Freche Frauen und das Geld

„Finanzen – ein trockenes Thema. So unterhaltsam, wie im Stück
Frauen an der Steuer ist es selten. Dessen Aufführung begeisterte
am Sonntagabend im ausverkauften Studio des Theaters Hof die
Zuschauer. Die bissigen Texte werden ergänzt durch mal pfißige,
mal balladenhafte Lieder, dargeboten mit großartiger Mimik und
perfekten Stimmen.“



Termine

- 14. Februar 2025 | Der Schafstall, Würme
- 03. April 2025 | Neues Theater Höchst
- 03. April 2025 | Bürgerhaus Stollwerck, Köln

Und wenn Sie zufälligerweise Veranstalter sind oder in einem Finanzamt arbeiten, können uns gerne buchen!

KONTAKT

Frauen an der Steuer
wenn Frauen auf dem Umsatz abdrehen

www.hauptundjakob.de

info@hauptundjakob.de



Fotos - Copyright Dieter Wiesmann